

# Mauro Lena

## Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier

### Villa Stein a Garches

Il sito web della ricerca "Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier" permette di conoscere la Villa Stein – ricostruita con rappresentazioni grafiche tradizionali e interpretative - attraverso una esplorazione ("navigazione") degli aspetti, temi, modalità, descritte nella ricerca stessa.

E' possibile esplorare in questo modo l'opera, attraversando la successione di "pagine" generali e specifiche che visualizzano e descrivono gli aspetti dell'intero, le sue parti e sue interpretazioni.

La struttura delle pagine web corrisponde alla struttura della ricerca, articolata nelle quattro serie principali: la serie I "Intero", la serie II "Scomposizione", la serie III "Composizione", la serie IV "Interpretazioni".

Completano l'analisi dell'opera alcune "tavole sinottiche" che mettono in relazione i diversi livelli o le diverse orientazioni dell'oggetto con i temi relativi all'intero, la scomposizione, la ricomposizione.

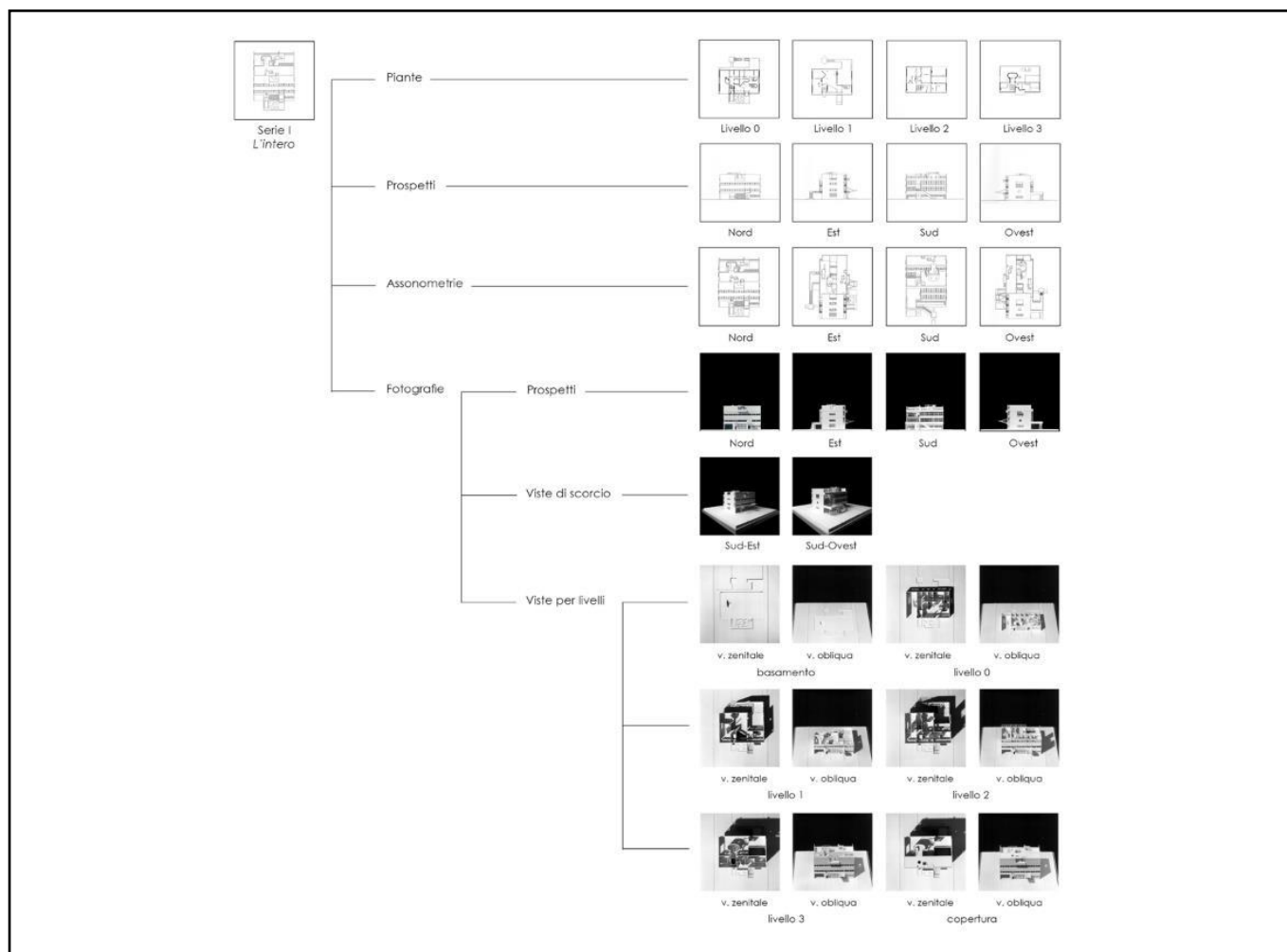
La "Galleria delle tavole interpretative" illustra infine una serie di interpretazioni sull'opera e le sue parti costituenti.



*Pagina iniziale della sezione "Ricerca" del sito web*

L'organismo viene prima osservato e rappresentato nella sua interezza in pianta, prospetto e assonometria nelle quattro orientazioni (parte prima); poi viene scomposto per osservare le caratteristiche delle parti e l'ordine nel quale esse sono poste nell'intero (parte seconda); nel compiere questa analisi si osserverà che l'organismo deve essere considerato non come una somma di parti che si tratta di analizzare, di isolare, ma come un assieme costituente unità che manifesta una solidarietà interna ed ha leggi proprie; si osserverà che il modo di essere di ogni elemento dipende dalla struttura dell'insieme e dalle relazioni che lo reggono (parte terza); in nessun modo l'elemento preesiste all'insieme; la conoscenza dell'insieme e delle sue leggi non può essere dedotta dalla conoscenza separata delle parti che lo costituiscono; questa idea dell'organismo è intesa in senso fisico, cioè sul modello di un sistema in cui non si può aggiungere una parte senza alterarne le altre. Il procedimento qui indicato rappresenta un modo di penetrare nella conoscenza della forma degli organismi architettonici: qui si parla già di un

modo (un pensiero soggettivo) piuttosto che del modo (un pensiero oggettivo); poi, dal momento che si parla di penetrare, si tratta già di comprendere piuttosto che di conoscere. Si vuole qui distinguere "conoscere", nel senso di ciò che è, da "comprendere", nel senso di spiegarsi perchè un organismo è così: ad esempio si conosce senza ancora comprenderla la conformazione e la struttura di un organismo finchè non si spiegano il rapporto e l'uso delle differenti parti che lo costituiscono.



*Struttura ad albero delle tavole della sezione "L'intero"*



*Galleria delle tavole interpretative*

[www.maurolena.it](http://www.maurolena.it)  
[prof.maurolena@gmail.com](mailto:prof.maurolena@gmail.com)